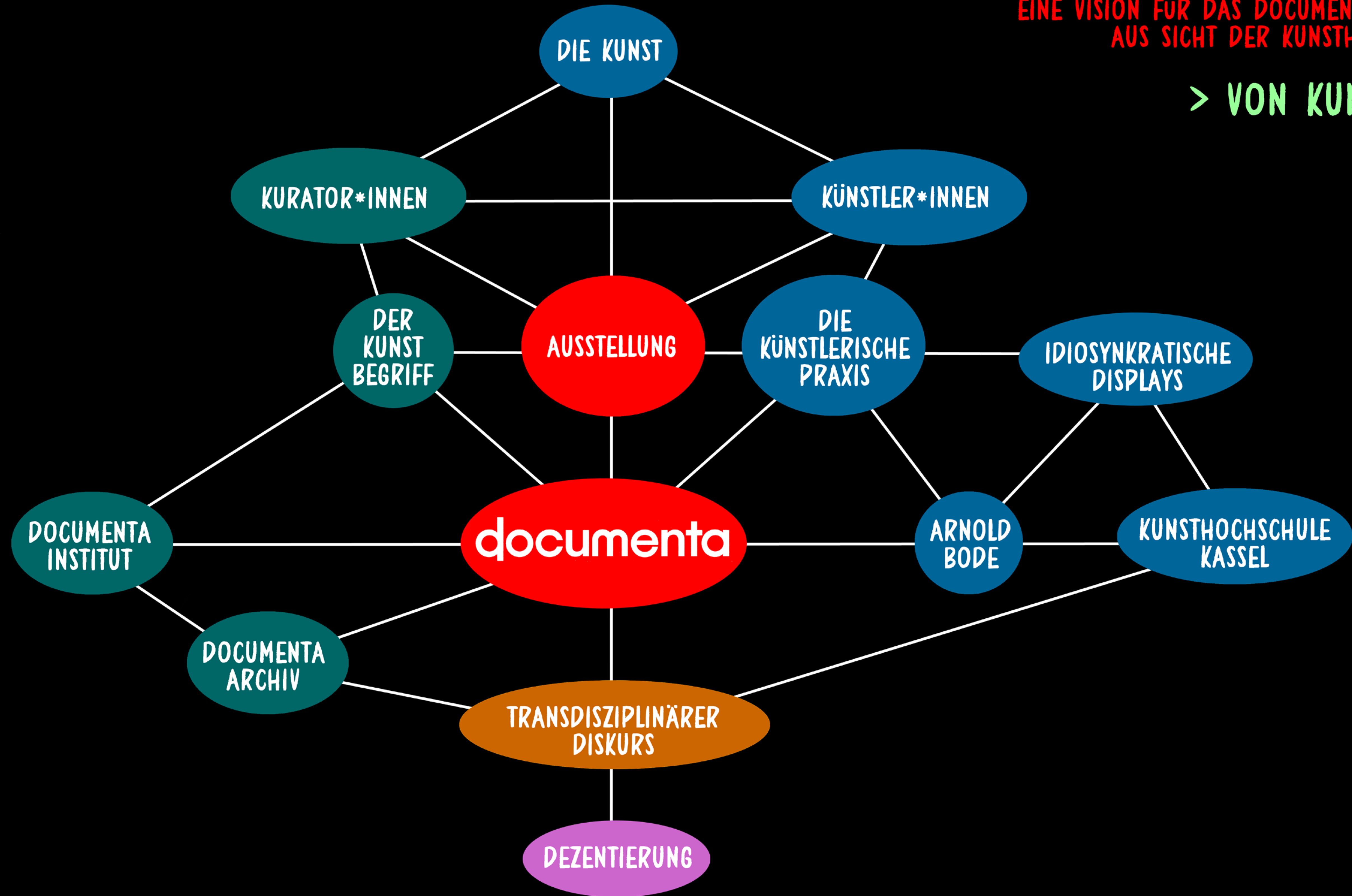


EINE FRAGE DER HALTUNG
EINE VISION FÜR DAS DOCUMENTA INSTITUT
AUS SICHT DER KUNSTHOCHSCHULE

> VON KUNST AUS



2022
 DOCUMENTA 15
 RUANGRUPA

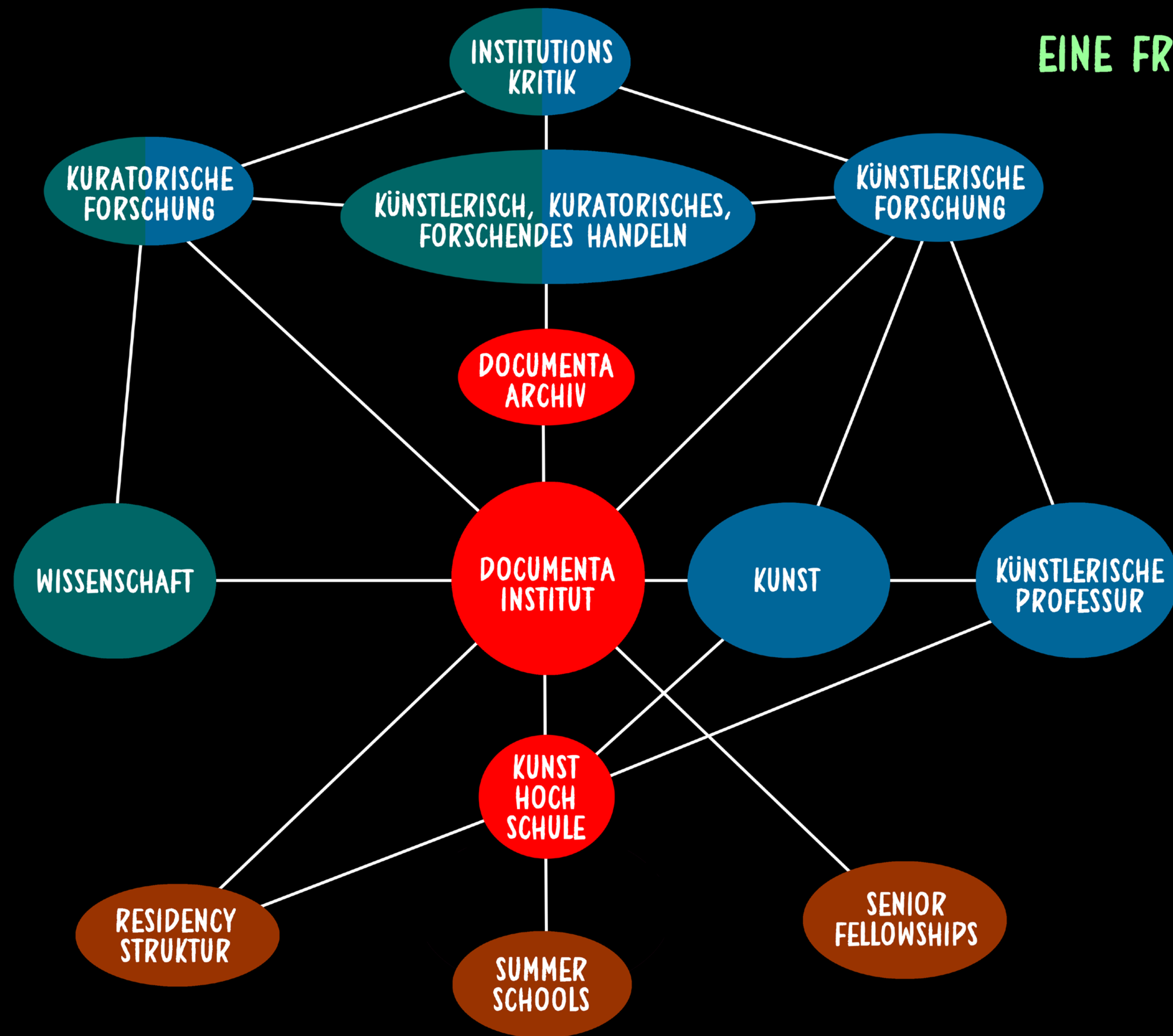
VERGANGENHEIT

GEGENWART

ZUKUNFT

DIE MODERNE

1955 DOCUMENTA 1 BODE HAFTMANN	1959 DOCUMENTA 2 BODE HAFTMANN	1964 DOCUMENTA 3 BODE HAFTMANN	1968 DOCUMENTA 4 RAT	1972 DOCUMENTA 5 HARALD SZEEMANN	1977 DOCUMENTA 6 MANFRED SCHNECKENBURGER	1982 DOCUMENTA 7 RUDI FUCHS	1987 DOCUMENTA 8 MANFRED SCHNECKENBURGER	1992 DOCUMENTA 9 JAN HOET	1997 DOCUMENTA 10 CATHERINE DAVID	2002 DOCUMENTA 11 OKWUI ENWEZOR	2007 DOCUMENTA 12 ROGER M. BUERGEL	2012 DOCUMENTA 13 CAROLYN CHRISTOF- BAKARGIEV	2017 DOCUMENTA 14 ADAM SZYMZYK
---	---	---	----------------------------	---	---	--------------------------------------	---	------------------------------------	--	--	---	---	---



EINE FRAGE DER HALTUNG

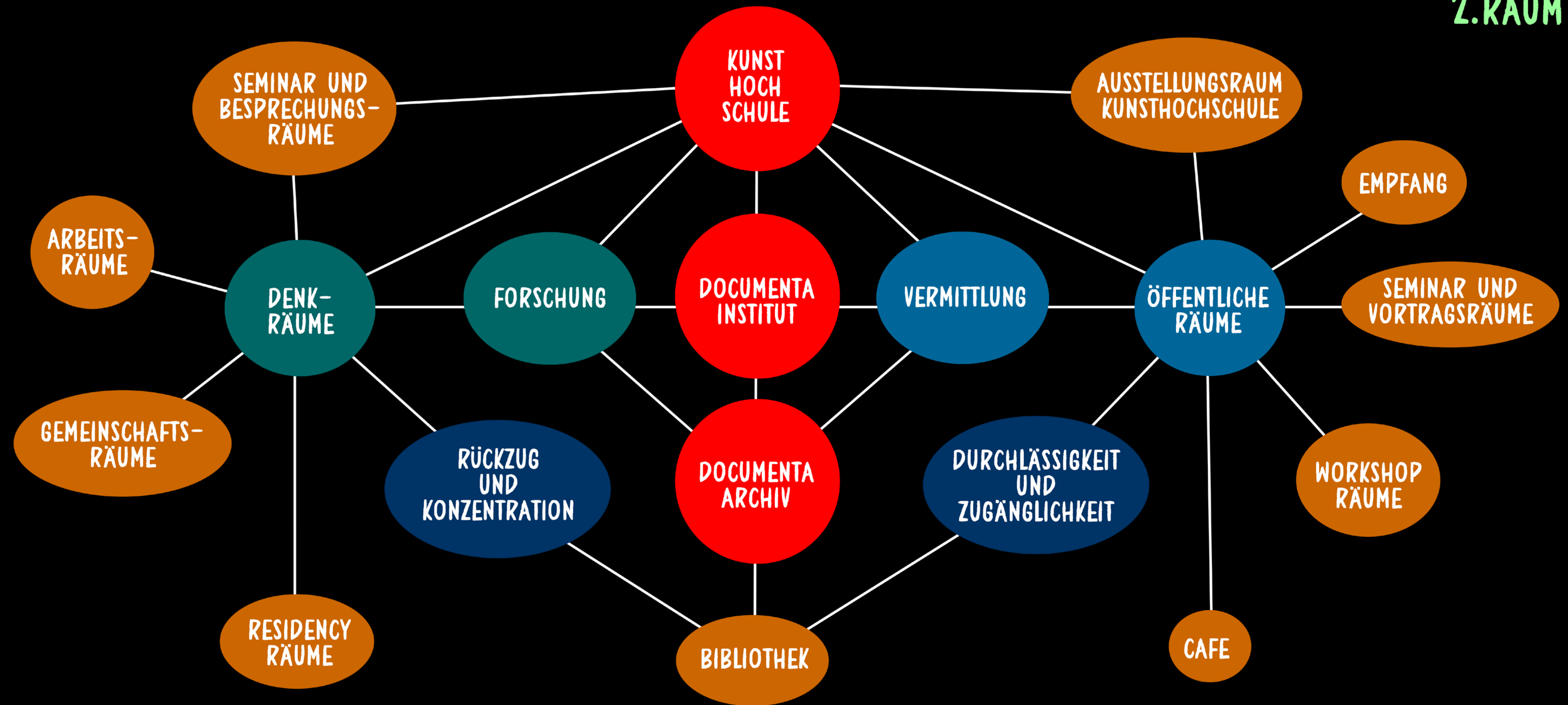
WIE SOLLTE DAS
DOCUMENTA INSTITUT
IM DETAIL AUSSEHEN?

1. FORSCHUNG

EINE FRAGE DER HALTUNG

WIE SOLLTE DAS
DOCUMENTA INSTITUT
IM DETAIL AUSSEHEN?

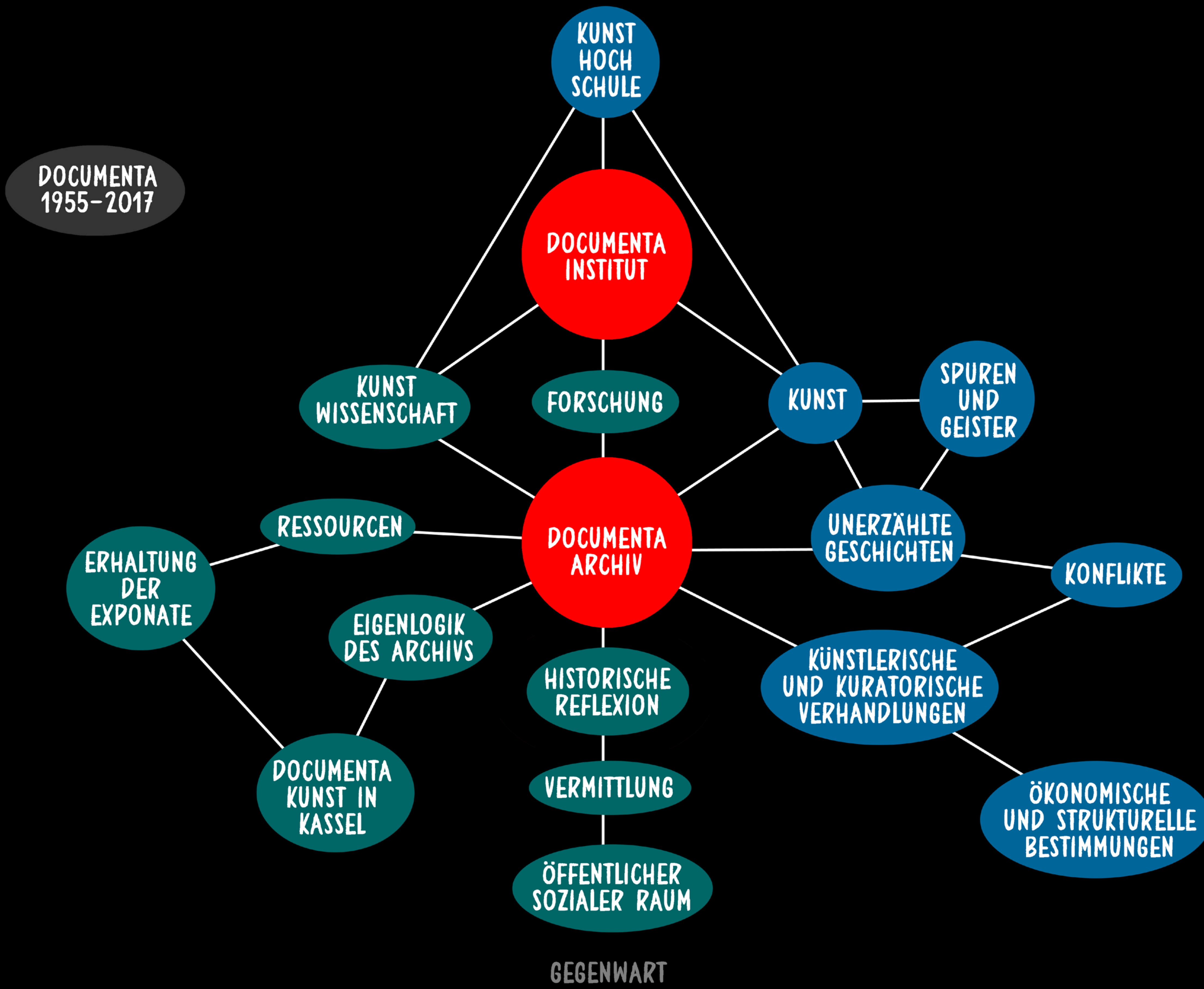
2.RAUM



EINE FRAGE DER HALTUNG

WIE SOLLTE DAS
DOCUMENTA INSTITUT
IM DETAIL AUSSEHEN?

3. ARCHIV



VERGANGENHEIT

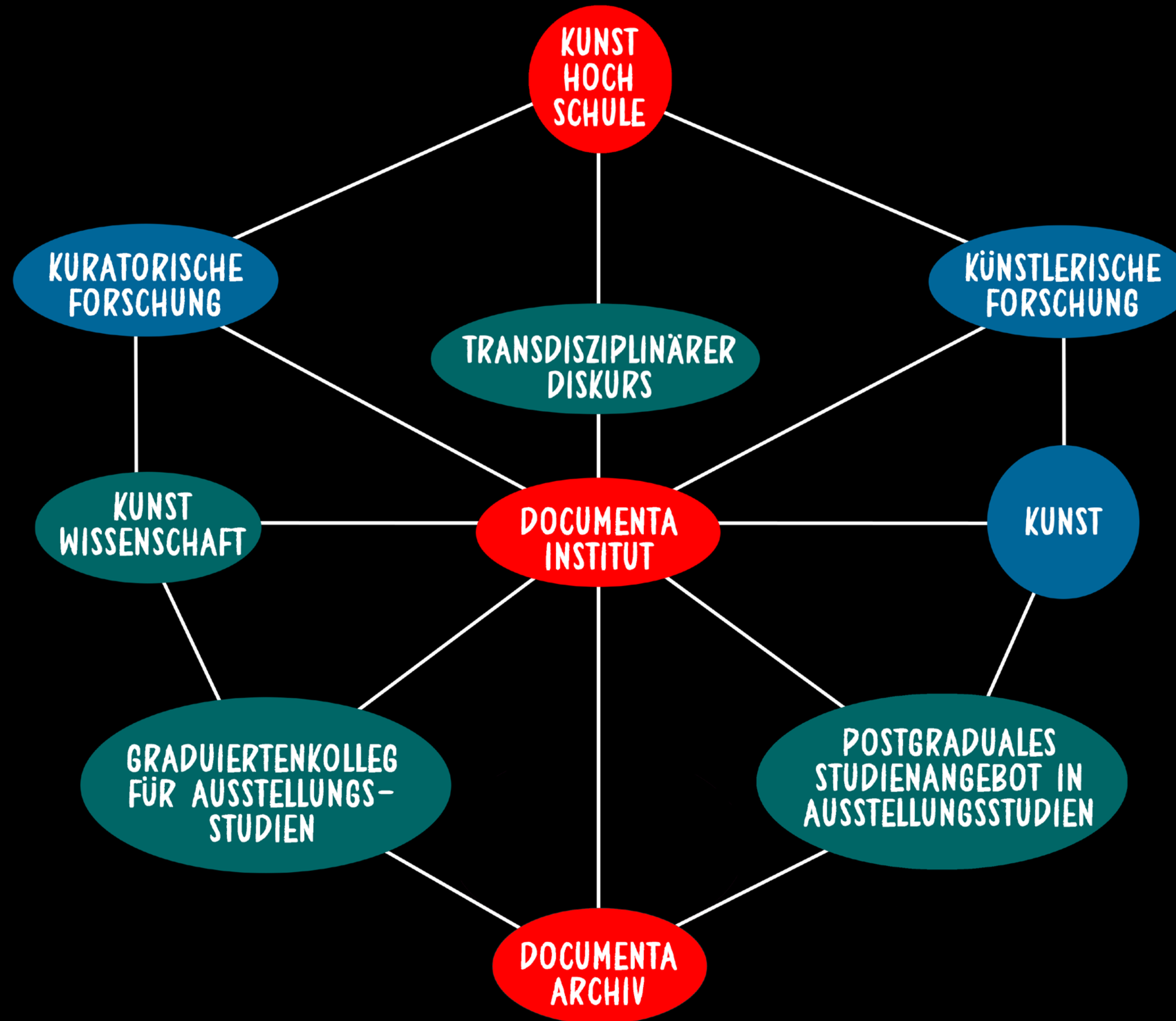
GEGENWART

ZUKUNFT

EINE FRAGE DER HALTUNG

WIE SOLLTE DAS
DOCUMENTA INSTITUT
IM DETAIL AUSSEHEN?

4. LEHRE



EINE FRAGE DER HALTUNG

WIE SOLLTE DAS
DOCUMENTA INSTITUT
IM DETAIL AUSSEHEN?

5. VERMITTLUNG

