

Zhuofei Wang

Staatsangehörigkeit: Deutsch

Akademischer Titel: PD Dr. phil. habil.

Bildung

02.-10. 2024

Weiterbildungsprojekt *Musealog* im PFL Oldenburg und im Ostfriesischen Landesmuseum Emden, mit eigenem Projekt zur Provenienzforschung in der Kolonialzeit

2021

Habilitation für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft (*venia legendi*), Universität Kassel

2010-2012

Postdoktor-Projekt „Ökologische Ästhetik und Daoismus im Sinne der Moderne“, Universität Leipzig

2010

Promotion in Literatur und Kunst, Universität Shandong & Universität Bonn, gefördert durch den Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD)

Akademischer Werdegang

Seit 2021

Privatdozentin für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Universität Kassel

2020-2022

Mitglied des Reinhart-Koselleck-Projekts *Geschichte der Philosophie in globaler Perspektive*, gefördert von der Deutschen Forschungsgemeinschaft (DFG), Universität

Hildesheim

2019-2020

Vertretungsdozentin für apl. Prof. Dr. Katrin Wille in Ästhetik und Kunsttheorie, Universität Hildesheim

2013-2019

Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für philosophische Ästhetik und Kunsttheorie, Universität Kassel

2010-2011

Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für chinesische Kulturphilosophie und Ästhetik, Universität Leipzig

Forschungsschwerpunkte

Interkulturelle Philosophie, Buddhistische Philosophie der Gegenwart - interkulturell und praxisorientiert, Leibphänomenologie, Emotionspsychologie, Kulturanthropologie, Umweltethik, Kritische Theorie, Sprachphilosophie, Kunstgeschichte, Medienkultur, Bild- und Designtheorie

Wissenschaftliches Engagement

Assistant Secretary General der International Association for Aesthetics (IAA)

(<https://iaaesthetics.org/about-the-iaa/executive-committee>)

Stellvertretende Vorsitzende der Gesellschaft für Interdisziplinäre Bildwissenschaft (GIB)

Beiratsmitglied der Gesellschaft für Interdisziplinäre Bildwissenschaft (GIB)

Member of the Atmboard, chaired by Prof. Dr. Tonino Griffero

Beiratsmitglied der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik (DGÄ, 2018-2021)

Member of the Curriculum Project “Teaching Chinese Philosophy in Europe”, in collaboration with Prof. Dr Gudula Linck, Institut für Philosophie, FU Berlin

Member of the Humboldt Network “Nature-Time- Responsibility” (NTR), chaired by Hiroshi Abe (Kyoto), Matthias Fritsch (Montréal), Mario Wenning (Andalusia)

Member of the International Ambiances Network/Le Réseau Ambiances

Member of the Network of Asian Environmental Philosophy (NAEP)

Mitglied des deutsch-chinesischen DAAD-Alumni-Netzwerkes „Das Gute Leben“

Redaktionelle Arbeiten

Editor-in-Chief (with Enea Bianchi): Contemporary Issues in Aesthetics - An Annual of the International Association for Aesthetics (IAA), in cooperation with Brill

Associate Editor: Art Style | Art & Culture International Magazine (New York/São Paulo)

Member of the International Advisory Board of the English journal *Contemporary Aesthetics* (CA) (Barrington)

Editorial Board Member der GIB-Zeitschrift IMAGE (Tübingen)

Editorial Board Member of the English journal *Philosophy Study* (Wilmington)

Gutachtertätigkeiten

Gutachterin für den Schweizerischen Nationalfonds (Bern)

Reviewer for Palgrave Macmillan (London)

Reviewer for Lexington Books (Washington DC)

Review for AM Journal of Art and Media Studies (Belgrade)

Review for Open Philosophy (De Gruyter)

Reviewer for Art Style | Art & Culture International Magazine (New York/ São Paulo)

Reviewer for Academia Letters (online)

Aktuelle Mitbetreuungsarbeit

Dissertation „Wild Cube - Das Kunstmuseum als umweltästhetischer Erfahrungsraum“ von Carla Lohmann-Malegiannakis (Kunsthistorisches Institut der FU Berlin, Erstbetreuer: Prof. Peter Geimer)

Auszeichnung

Li-Ching-Preis für hervorragende Nachwuchswissenschaftler*innen, Li-Ching Cultural & Education Foundation in Taiwan, 2007

Bevorstehende Publikationsprojekte

Herausgeberschaften

(mit Goda Plaum and Roberto Rubio), Making Images: Intercultural Dialogues. Brill Verlag 2025

Sonderausgabe *Aesthetics in a Global Perspective*, in: Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft (ZÄK), 2025

(mit Zoltan Somhegyi) Sonderausgabe *Contingency in Global Aesthetics and Artistic Practices*, in: Studi di estetica. Italian Journal of Aesthetics, issue 3/2024

(mit Mădălina Diaconu), Ausgabe *Atmosphären*, in: Polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren, Wien 2024

(mit David Brubaker), Sonderausgabe *Atmospheric Design and Everyday Aesthetics*, in: Contemporary Aesthetics, Barrington 2024

Aufsätze & Lexikonartikel

Aus-sich-Heraustreten im Licht der Leibphänomenologie, in: Gregor Schiemann, Dieter Mersch [u.a.] (Hrsg.): Philosophie als Kritik und Lebenspraxis. Zur Aktualität der Philosophie Gernot Böhmes, Basel: Schwabe Verlag 2024

Atmosphärisches Erleben. Verschmelzung von Leiblichkeit, Geistigkeit und Kulturalität, in: Murat Ates/Lubomir Dunaj (Hrsg.): Interkulturelle Phänomenologie. Festschrift für Georg Stenger, Freiburg: Verlag Karl Alber 2024, 203-219

Stepping-out-of-Oneself: An Intercultural Dialogue on the Power of Things, in: Hans Feger (ed.): Yearbook for Eastern and Western Philosophy, Berlin: De Gruyter 2024

Publikationen in Deutsch und Englisch

Monographie

Atmosphären-Ästhetik: Die Verflochtenheit von Natur, Kunst und Kultur. Freiburg: Verlag Karl Alber 2024, gefördert durch das Niedersachsen-Konsortium

Herausgeberschaften

(mit Martina Sauer), Sonderausgabe *Atmosphere and Mood*, in: Art Style | Art & Culture International Magazine, 11 | no. 1, New York/ São Paulo 2023, <https://artstyle-editions.org/11-no-1/>

Aufsätze und Lexikonartikel

Aesthetics of Atmosphere and Intercultural Studies, in: Jie Wang [u.a.]: Controversy and Construction of Contemporary Aesthetics (Transcultural Aesthetics: The International Association for Aesthetics Book Series), Brill Publishers 2023, 122–132

Resonance in Atmospheric Design, in: Fabio L. Rocca [u.a.] (ed.): Émotions urbaines, Sociétés 2023/1 (n° 159), Paris [u.a.]: De Boeck Supérieur 2023, 27-39

At Atmosphere and Moodmospheric Experience: Fusion of Corporeality, Spirituality and Culturality, in: Sonderausgabe *Atmosphere and Mood*, edited by Martina Sauer & Zhuofei Wang, Art Style | Art & Culture International Magazine, 11 | no. 1, New York/ São Paulo 2023, 59-75, <https://zenodo.org/record/7647600#.ZAImbB-ZO00>

»美學« (Mei Xue) in China: Eine Reflexion über die Schönheitslehre im

chinesischsprachigen Raum, in: Birgit Mersmann (Hrsg.): Okzidentalismen, Bielefeld: Transcript Verlag 2022, 165-181

Corporeality in an ecologically oriented aesthetics of nature, in: Mario Wenning/ Matthias Fritsch/Hiroshi Abe (ed.): *Environmental Philosophy and East Asia: Nature Time Responsibility*, London: Routledge 2022, 175-190

Kreativität und Mimesis. Das Bildschaffen in interkultureller Perspektive, in: Jacobus Bracker/Martina Sauer (Hrsg.): *IMAGE. Zeitschrift für Interdisziplinäre Bildwissenschaft* 36 / 2022, 102-111

Grundlinie einer altchinesischen Philosophiegeschichtsschreibung, in: *Polylog. Zeitschrift für interkulturelles Philosophieren* 46 / 2021, 37-52

Atmosphären-Ästhetik und interkulturelle Studien, in: Stefan Knauß/ Louis Wolfradt (Hrsg.): *Interkulturelle Philosophie*, Bielefeld: Transcript Verlag 2021, 193-205

Das Bild als Phänomen. Eine vergleichende Studie zur europäischen und chinesischen Malerei, in: Hans Feger (Hrsg.): *Yearbook for Eastern and Western Philosophy, Aesthetics Volume*, Berlin: De Gruyter 2019, 305-327

An Atmospheric Approach to Urban Aesthetics, in: *MÓDULO ARQUITECTURA CUC* 21(1) / 2018, 161-180

Atmosphären gestalten. Feel the Space, in: *Design-Magazine form* 8-9 / 2018 (Frankfurt) 46-53

Atmosphärische Gestaltung und Erfahrung, in: Juliane Rebentisch (Hrsg.): *Kongress-Akten: Das ist Ästhetik!* (978-3-945365-21-2) Bd. IV, 2018, http://www.dgae.de/wp-content/uploads/2017/06/Wang_Atmospha%CC%88rische-Gestaltung_Wang.pdf

Atmospheric Design and Experience with an Exemplary Study of Olafur Eliasson's "The Weather Project", in: *Contemporary Aesthetics* 2018, <http://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=831>

'Atmosphere' as a Core Concept of Weather Aesthetics, in: *Proceedings of the Annual Conference of the European Society for Aesthetics* Vol. 9, 2017, 654-665

'Atmosphere' as a Core Concept of Eco-aesthetics, in: Stefan Majetschak/Anja Weinberg (ed.): *Aesthetics Today. Contemporary Approaches to the Aesthetics of Nature and of Arts*, Berlin: De Gruyter 2017, 35-50

Naturästhetik, in: Konrad Ott (Hrsg.): *Handbuch Umweltethik*, Stuttgart: Metzler Verlag 2016, 142-147

On the Term "Body" in the Eco-Aesthetics -- From the Perspective of the New Phenomenology, in: Ewa Chudoba/Krystyna Wilkoszewska (ed.): *Naturalizing Aesthetics*, Wydawnictwo LIBRON – Filip Lohner 2015, 39-48

Gespräch mit Wolfgang Welsch, in: Zeitschrift für Kulturphilosophie Bd. VIII, 2015, 327-334

An Interview with Gernot Böhme, in: Contemporary Aesthetics 2015,

<http://www.contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=713>

On Gernot Böhme's Ecological Natural Aesthetics (engl./chin.), in: Fanren Zeng/David Ray Griffin (ed.), Constructive Postmodernism and Ecoaesthetics, Jinan: Shandong University Press, Bd. I, 2013, 210-231

Publikationen in Chinesisch

Monographie

Rückkehr zur Aisthesis: Untersuchung der ästhetischen Gedanken von Wolfgang Welsch, Jinan: Shandong University Press 2010

Aufsätze, Lexikonartikel und Rezensionen

Das Konzept *Leiblichkeit* in der Neuen Phänomenologie - Eine Studie aus naturästhetischer Sicht, in: Philosophical Trends 6 / 2014, 57-61

Gespräch mit Wolfgang Welsch, in: Studien zu Literatur und Kunst 10 / 2009, 84-91

- Weiterveröffentlicht von *Gesprächen mit den international berühmten Ästhetikern*, hrsg. von Liu Yuedi, Peking: Verlag der Sozialwissenschaft Chinas 2010, 200-210

Der Dichter Wolfgang Kubin und seine Gedichtsammlung *lacrimae mundi*, in: Zeitung für Literatur und Kunst 17.01.2009

Reflexion über Selbstidentifikation im Cyberspace, in: Zeitschrift für Sozialwissenschaften 6 / 2007, 218-223

Überlegungen über den Forschungsstand über Cyber-Literatur und -Kunst, in: Theoretische Studien Gansus 2 / 2007, 116-121

Intersubjektivität in einer virtuellen Welt, in: Heilongjiang-Sozialwissenschaften 1 / 2007, 58-60

Hypertextuelle Kommunikation in ästhetischer Perspektive, in: Zeitschrift der Fujian Pädagogischen Universität 1 / 2007, 148-154

Zur Dekonstruktion der klassischen Literaturtheorie durch Jonathan Culler, in: Die Wertschätzung der Meisterwerke 1 / 2007, 121-124

Über Integration und Isolation in der Cyber-Kommunikation, in: Theoretische Forschung 7 / 2006, 119-121

- Weiterveröffentlicht von Reprinted In Information Center For Social Science Of Renmin University 12 / 2006, 104-107
Ein Rückblick auf die chinesischsprachige Erforschung der Cyber-Literatur und -Kunst, in: Zeitung für Literatur und Kunst 18.01.2006
Das Dilemma von Mensch und Technik im Cyberspace, in: Zeitschrift für Sozialwissenschaften 4 / 2006, 132-137
Die Freiheit und ihr Paradox im Cyberspace, in: Das Akademische Forum 3 / 2006, 159-162
Hypertextuelle Kommunikation aus humaner und technischer Sicht, in: Theoretische Studien Gansus 2 / 2006, 130-135
Entstehung und Entwicklung der chinesischsprachigen Untersuchung zu Cyber-Literatur und -Kunst, in: Fanren Zeng (Hrsg.): Entwicklung der chinesischen Literatur- und Kunsttheorie unter dem Einfluss der westlichen Welt seit der Moderne. Jinan: Shandong University Press 2006, 342-362
Zur Lebensphilosophie in der traditionellen Ästhetik Chinas, in: Zeitschrift der Postgraduierten der Universität Shandong 3 / 2005, 111-115
(mit Yi Pingce), Zum Konzept *Vernunft*, in: Zeitschrift für Humanwissenschaften 6 / 2004, 99-120
Von der Imagination zur Intervention – Sartres *Freiheit* und ihre Darstellung in der Ästhetik, in: Theoretische Forschung 9 / 2004, 117-119
(mit Yi Pingce), Die fünf Paradigmen der Vernunft - Eine ästhetische Untersuchung der Schlüsselbegriffe in Literatur und Kunst, in: Theoretische Forschung 4 / 2003, 146-150
- Weiterveröffentlicht von Reprinted In Information Center For Social Science Of Renmin University 10 / 2003, 75-89

Lehrveranstaltungen

WiSe 2024/25 Seminar *Das Leben ist Sterben: Der Tod im Spiegel des zeitgenössischen Buddhismus*, mit Workshop, Übung und Vorträgen, in Zusammenarbeit mit Herrn Chia Chang Shih (Dharma-Name: Deva), dem Instruktor des taiwanesischen Zweiges von Siddhartha's Intent (<https://siddharthasintent.org/>), Uni Kassel
 WiSe2023/24 Seminar *Einführung in die Ästhetik*, Uni Kassel
 SoSe 2023 Seminar *Adornos Formbegriff und Gegenwartskunst*, Uni Kassel
 SoSe 2022 Seminar *Interkulturalität und Interdisziplinarität der Bildtheorie*, Uni Kassel
 WiSe2019/20 Seminar *Daodejing und Lebenskünste*, Uni Hildesheim
 WiSe2019/20 Seminar *Gartenkunst Ostasiens*, Uni Hildesheim

WiSe2019/20 Seminar *Leib und Gefühl*, Uni Hildesheim
 SoSe2019 Seminar *Chinesische Avantgardekunst und ihre Kulturlandschaft*, Uni Hildesheim
 SoSe2019 Seminar *Einführung in die chinesische Ästhetik*, Uni Hildesheim
 SoSe 2019 Seminar *Ästhetik der Atmosphäre*, Uni Hildesheim
 WiSe 2018/19 Blockseminar *Naturästhetik*, Uni Tongji in Shanghai
 WiSe 2018/19 Seminar *Urbane Ästhetik*, Uni Kassel
 SoSe 2018 Seminar *Ästhetik und Naturerfahrung*, Uni Kassel
 WiSe 2017/18 Seminar *Atmosphäre: eine neue Kategorie der Ästhetik*, Uni Kassel
 SoSe 2017 Blockseminar *Atmosphere as a New Concept of Aesthetics and its Artistic Practice*, Uni Shanghai
 SoSe 2017 Seminar *Environmental Aesthetics*, Uni Kassel
 WiSe 2016/17 Seminar *Leiblichkeit in der darstellenden Kunst*, Uni Kassel
 SoSe 2016 Co-Veranstalterin des Kolloquiums II *Chinese-German Colloquium on Art Theory*, mit Prof. Dr. Stefan Majetschak, Uni Kassel
 SoSe 2016 Seminar *Landschaftskunst aus ökologischer Sicht*, Uni Kassel
 WiSe 2015/16 Co-Veranstalterin des Kolloquiums I *Chinese-German Colloquium on Art Theory*, mit Prof. Dr. Stefan Majetschak, Uni Kassel
 WiSe 2015/16 Seminar *Atmosphäre und Kunstpraxis*, Uni Kassel
 SoSe 2015 Seminar *Dimensionen der Gartenkunst Ostasiens*, Uni Kassel
 WiSe 2014/15 Seminar *Transhuman: Die evolutionäre Ästhetik von Wolfgang Welsch*, Uni Kassel
 SoSe 2014 Seminar *Chinesische Landschaftsmalerei im Spiegel der Ökologie*, Uni Kassel
 WiSe 2013/14 Seminar *Ökologische Naturästhetik von Gernot Böhme*, Uni Kassel
 SoSe 2013 Seminar *Einführung in die chinesische Ästhetikgeschichte*, Uni Kassel
 WiSe 2012/13 G 11 017 Z. China / II. *Chinesische Kultur*, Volkshochschule Leipzig
 SoSe 2012 F 11 010 Z. China / II. *Chinesische Kultur*, Volkshochschule Leipzig
 SoSe 2011 *Kolloquium für B.A. Sinologie 6.Semester (03-SIN-0307)*, Uni Leipzig
 SoSe 2011 Seminar *Traditionelle chinesische Ästhetik und kulturelle Praxis (03-SIN-0407)* für M.A. Sinologie (auch für B.A.), Uni Leipzig

Vorträge

Gu Ya (古雅): Becoming Elegant through the Aging, presentation at the International Conference "Philosophy of Time and Nature", Institut für Philosophie der FU Berlin, 21.-23. 07.2023

Ästhetik der Dinge: Das daoistische ‚Aus sich Heraustreten‘ und seine Bedeutung im Alltagsleben, im Rahmen des 6. Philosophie Kolloquiums "Sprechen wir über chinesische Philosophie!", Universität Wien, 22. 5. 2023

Aesthetics of Atmospheres: Transcending the Model of the Teaching of Beauty, presentation at the workshop "A transcultural transdisciplinary and dialogue on jianghu 江湖", within the framework of the DFG project "Ästhetische Eigenzeiten", University Köln, 22.-24.02.2023

Atmosphären-Ästhetik: Kulturbedingt und Kulturübergreifend, Vortrag anlässlich der Akademischen Gedenkfeier für Prof. Dr. Gernot Böhme (1937–2022), TU Darmstadt, 19.-21.01.2023

Stepping-out-of-Oneself. A Daoism Perspective, presentation at the international conference "Environmental Philosophy and Interreligious Dialogue", the Sixth Nature-Time Responsibility Network Event (Humboldt Kolleg), Loyola University Andalusia, 14.-18.12.2022

On Artistry: A Contemporary Interpretation of Adorno's Concept of Form, presentation at the International Conference "What is the Matter with the Form? A Pluralistic Dialogue on the Notion of Form", hosted by the Institute of Philosophy and Science of Art at the University of Lüneburg, 17.-18.11. 2022

Resonance in Atmospheric Design: Insights into the Future of Design, presentation at the Online Workshop "Daily Experience and Creation of the Human Environment", hosted by The International Council for Philosophy and Humanistic Studies (CIPSH), 24.10. 2022

Atmosphärische Resonanzwirkungen: Einblicke in die Zukunft des Designs, Vortrag an der Akademie für Mode & Design in Berlin, 08.07.2022

Aesthetics of Atmosphere and East Asian Traditions, presentation at the Online Symposium "Diversity of Environmental Philosophies in Asia", within the Network of Asian Environmental Philosophy, University of Kyoto, 17.-18.06. 2022

Überwachung als Kunst, Kunst als Überwachung, Vortrag auf dem 5. Tübinger Symposium zu aktuellen Aspekten der philosophischen Bildtheorie - Bild-Mobbing, Uni Tübingen, 14.02.2022

Thinking in atmosphere. Fusion of corporeality and spirituality, presentation at the 15th International Congress of Aesthetics Brazil, online, 29.11.-06.12.2021

Altchinesische Philosophiegeschichtsschreibung in Bilddarstellung, Vortrag am Institut für Philosophie der Uni Hildesheim, online, 22.11.2021

Atmosphären-Ästhetik aus interkultureller Perspektive, Vortrag in der Gesellschaft für Interkulturelle Philosophie (GIP), online, 25.10.2021

Kreativität und Mimesis. Das Bildschaffen in interkultureller Perspektive, presentation at the International Congress of the German Society for Semiotics (DGS) “Transformations – Signs and their Objects in Transition”, online, 28.09.-2.10.2021

Atmosphärisches Denken, Vortrag auf dem XI. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik „Ästhetik und Erkenntnis“, online, 13.-15.7.2021

Creativity and Mimesis: Art Production in China and the West, presentation at the International Conference "Comparative Aesthetics in Transnational Perspective", online, 12.-14.04.2021

Atmosphären-Ästhetik aus chinesischer Sicht, Vortrag auf dem internationalen Workshop im Rahmen des deutsch-chinesischen Alumni- Netzwerks „Das Gute Leben“, Institut für Philosophie der FU Berlin, 20.01.2020

Aus-sich-Heraustreten. Eine chinesische Perspektive, Vortrag am Institut für Philosophie der Uni Bamberg, 08.01.2020

Aesthetics of Atmosphere and Intercultural Studies, presentation at the International Conference "Contemporary Aesthetics and Studies of Material Culture", Uni Zhejiang, 15.-17.11.2019, as invited speaker

Aesthetics of Atmosphere and Intercultural Studies, presentation at the Ninth International Congress for Eastern Aesthetics, Uni Hubei, 19-20.10.2019, as invited speaker

Aesthetics of Atmosphere and Intercultural Studies, presentation at the Institute for Literature of Wuhan University, 18.10.2019

Stepping-out-of-Oneself. A Chinese Perspective, presentation at the panel discussion “The Transformation and Integrity of East Asian Aesthetics and Artistic Cultures: A double comparative perspective of East and West, and of intercultural trajectories within East Asia itself” at the 21st International Congress of Aesthetics, Uni Belgrade, 22.-26.07.2019

Aus-sich-Heraustreten. Eine interkulturelle Betrachtung, Vortrag am Institut für Philosophie der FU Berlin, 14.06.2019

Bild als Phänomen – Eine vergleichende Studie zur europäischen und chinesischen Malerei, Vortrag im Rahmen des Philosophischen Kolloquiums "Ästhetische Praxis", Uni Hildesheim, 16.05.2019

Wetter und Gefühl in der chinesischen Landschaftsmalerei, Vortrag am Institut für Philosophie der FU Berlin, 11.01.2019

Corporeality in an Ecologically Oriented Aesthetics of Nature, presentation at the International Symposium “Nature Time Responsibility”, Uni München, 16.-17.06.2018

Atmospheric Experience and Design, presentation at the Annual Conference of the European Society for Aesthetics, Maribor, 14.-16.06.2018

Atmosphere as a Core Concept of Ecoaesthetics, presentation at the Research Center for Aesthetics and Literature of the University of Shandong, 15.03.2018

Wetter im Sinne der Aisthetik, Vortrag auf dem X. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik „Das ist Ästhetik!“, HfG Offenbach, 14.-17.02.2018

An Atmospheric Approach to Urban Aesthetics, Präsentation an der Akademie Mode & Design in Hamburg, 11.12.2017

An Atmospheric Approach to Urban Aesthetics, presentation at the International Conference “Contemporary Art and Anthropology: Exploring the state of the art in Fashion Studies”, Hangzhou, 22.-24.09.2017, as invited speaker

Weather and Atmosphere, presentation at the International Conference “Cultural Change since Late Qing: East Asian Perspectives II”, National Taiwan University, 24.-25.07.2017, as invited speaker

Atmosphere Design with an Exemplary Study of Olafur Eliasson’s “The Weather Project”, presentation at the International Conference “Visual Culture, New Media and Contemporary Art”, Uni Shanghai, 24.-25.06.2017, as invited speaker

Misty Atmosphere, presentation at the International Symposium “The Present and Future of Visual Arts”, Shanghai Academy of Social Sciences, 19.06.2017, as invited speaker

Atmosphere as a Core Concept of Aesthetics of Weather, presentation at the Annual Conference of the European Society for Aesthetics, FU Berlin, 25.-27.05.2017

Über einige Ansätze in der zeitgenössischen Öko-Ästhetik, Vortrag am Institut für Philosophie der TU Darmstadt, 26.04.2017

Öko-Ästhetik und Leiblichkeit, Vortrag im Friedricianum Kassel, 09.11.2016

Atmosphere as a core concept of Ecoaesthetics, presentation at the 39th International Wittgenstein Symposium “Aesthetics Today. Contemporary Approaches to the Aesthetics of Nature and of Art”, Kirchberg, 07.-13.08.2016, as invited speaker

(Chin.) 气氛: 美学的新范畴 (Atmosphäre: eine neue Kategorie von Ästhetik), Vortrag am Forschungszentrum für Ästhetik und Literatur der Uni Shandong, 22.03.2016

Linienzeichnungen und Naturgesetzmäßigkeiten. Zur Rolle der Linien in der chinesischen Landschaftsmalerei, Vortrag auf dem IX. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik

„Techne – poiesis – aisthesis. Technik und Techniken in Kunst und ästhetischer Praxis“, Uni Hamburg, 17.-20.02.2015

Chinesische Landschaftsmalerei im Spiegel der Ökologie, Vortrag auf der Tagung „Ästhetische Praxis: Selbstentgrenzung der Künste oder Entkunstung der Kunst?“, Uni Hildesheim, 26.-28.06.2014

On the Term ‘Body’ in the Eco-Aesthetics -- From the Perspective of the New Phenomenology, presentation at the 19th International Congress of Aesthetics, Uni Jagiellonian, 21.-27.07.2013

Zur öko-ästhetischen Weisheit in Zhuangzis Gedanken, Vortrag auf dem Symposium Interkulturelle Ästhetik, Uni Kassel, 04.04.2013

On Gernot Böhme’s Ecological Aesthetics of Nature, presentation at the International Conference “Constructive Postmodernism and Ecoaesthetics”, Uni Shandong, 13.-15.06.2012

Organisatorische Tätigkeiten

Konferenzen, Tagungen und Kolloquien

International Conference “Making Images: Intercultural Dialogues” & Global Exhibition “Image Chain” (<https://www.gibbildwissenschaft.org/making-images/>), within the framework of the German Society for Interdisciplinary Image Studies (GIB), in cooperation with Goda Plaum and Roberto Rubio, Pädagogische Hochschule Ludwigsburg, 06.-07.10.2023

International Workshop “Jiang Hu” with the framework of the DFG project “Ästhetische Eigenzeiten”, in cooperation with Clemens von Haselberg and Stefan Kramer, Uni Köln, 22.-24.02.2023

International Conference “Aesthetics of Atmosphere in an Intercultural Perspective” (<https://philevents.org/event/show/101798>), in cooperation with Wang Jie, online, 16.-17.09.2022

International colloquium “Historiography of Philosophy in Ancient Chinese (III)”, online, 28.03.2022

International colloquium “Historiography of Philosophy in Ancient Chinese (II)”, online, 21.03.2022

International colloquium “Historiography of Philosophy in Ancient Chinese (I)”, online, 21.02. 2022

Panel „Ästhetik der Dinge“ auf dem XI. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik „Ästhetik und Erkenntnis“, online, 13.-15.7.2021

Round table “Construction of Contemporary Aesthetics” at the International Conference
“Contemporary Aesthetics and Studies of Material Culture”, Uni Zhejiang, 17.11.2019
Concluding discussion “Aesthetics of Atmosphere and International Cooperation” at the
Ninth International Congress for Eastern Aesthetics, Uni Hubei, 20.10.2019
Panel “Empirical Aesthetics” at the Annual Conference of the European Society for
Aesthetics, Maribor, 14.-.16.06.2018
Concluding discussion at the International Conference “Visual Culture, New Media and
Contemporary Art”, Uni Shanghai, 25.06.2017
International Symposium “The Present and Future of Visual Arts”, Shanghai Academy of
Social Sciences, 19.06.2017
Panel “Aesthetic Experience” at the Annual Conference of the European Society for
Aesthetics, FU Berlin, 25.-.27.05.2017

Vorträge

Vortrag “Philosophy as a Way of Life” von Prof. Dr. Richard Shusterman, Uni Kassel,
19.06.2018
Vortragsreihe „Zur institutionellen und konzeptionellen Situation zeitgenössischer Kunst in
China“ von Gong Yuan (Künstler, London) und Xiyun Du (Kurator, Shanghai/New York),
Uni Kassel, 13.06.2018
Vortrag “The Wheel of Fortune vs. the Mustard Seed: A Comparative Study of European and
Chinese Painting” vom ehemaligen Präsidenten der International Association for Aesthetics
(IAA), Prof. Dr. Jianping Gao, Uni Kassel, 11.07.2017
Vortrag “Paths to the Real: Processes of Contemporary Art in China” von Prof. Dr. Feng
Peng, Uni Kassel, 19.10.2015
Vortrag „Mathematik als Kunst“ von Prof. Dr. Dr. Christian Wenzel, Uni Kassel, 02.06.2015
Vortrag „Perspektiven einer evolutionären Ästhetik“ von Prof. Dr. Wolfgang Welsch, Uni
Kassel, 13.01.2015
Vortrag „Die Theorie der Atmosphären und ihre Anwendungen“ von Prof. Dr. Gernot
Böhme, Uni Kassel, 30.01.2014
Vortrag „Technik der Tuschmalerei“ von Prof. Dr. Xinming Zang, Uni Leipzig, 11.05.2011

Übersetzungen aus dem Deutschen und dem Englischen ins Chinesische

Stefan Majetschak: Die Verabschiedung des Schönen. Gründe und Hintergründe einer Tendenz in der Bildenden Kunst der westlichen Moderne, in: *Aesthetics of Literature and Art*, Jinan 2018

Kolumne „Bildtheorie im deutschsprachigen Raum“. Texte von Stefan Majetschak, Gottfried Boehm, Klaus Sachs-Hombach und Eva Schürmann, in: Jianping Gao (ed.): *International Aesthetics*, Bd. 24, 2015, 1 – 43

Wolfgang Welsch: Was war die Postmoderne - und was könnte aus ihr werden? in: Jianping, Gao (ed.): *International Aesthetics*, 2013

Stefan Majetschak: Intellectual Interest in “Beautiful” Nature: A Kantian Perspective for Ecoaesthetics, in: Fanren Zeng/David Ray Griffin (ed.): *Constructive Postmodernism and Ecoaesthetics*, Jinan: Shandong University Press 2013, 199-209

Stefan Majetschak: Erhabene Schönheit, schöne Erhabenheit. Überlegungen zur impliziten Ästhetik der modernen Kunst, in: Takao Aoki (ed.): *Comparative Aesthetics* [Society for Comparative Aesthetics in Hiroshima, Hiroshima University], Nr. II / 2012, 12-43

Wolfgang Welsch: At Point Zero of Creation, in: *World Philosophy*, Nr. 5 / 2011, 43-51

Wolfgang Kubin: Vom Roß zur Schindmähre: Bilder des Pferdes in den Künsten der Tang-Zeit (618-907), in: *Arts Criticism*, Nr. 5 / 2012, 33-37

Wolfgang Welsch: Warum kann die Kunst zu einem gelingenden Leben beitragen? in: *Arts Criticism*, Nr. 4 / 2011, 16-21

Wolfgang Kubin: Wider die Neo-Figuristen. Warum China wichtig, die Sinologie aber unbedeutend ist, in: *World Sinology*, Vol. 8 / 2011, 35-43

Wolfgang Welsch: Zur Universalen Schätzung des Schönen, in: *Research on Marxist Aesthetics*, Nr. 2 / 2010, 12-28

Wolfgang Kubin: Sinologia – quo vadis? Eine Polemik zum Stand der Sinologie, in: *China Book Review*, Nr. 11 / 2010, 85-90

Wolfgang Kubin: Aus der Werkstatt eines Literaturhistoriographen, in: *Lernen und Forschung*, Nr. 4 / 2009, 178-181

Dolmetschertätigkeiten

Gernot Böhme: Das Bild und seine Atmosphäre. Über die Wirklichkeit von Bilderfahrung, Uni Hubei, 20.10.2019

Stefan Majetschak: Erhabene Schönheit, schöne Erhabenheit. Überlegungen zur impliziten Ästhetik der modernen Kunst, Uni Hubei, 17.10.2019

International Symposium “The Present and Future of Visual Arts”, Shanghai Academy of Social Sciences, 19.06.2017

Stefan Majetschak: Die Verabschiedung des Schönen. Gründe und Hintergründe einer Tendenz in der Bildenden Kunst der westlichen Moderne. 25.03.2017, Uni Shanghai

Stefan Majetschak: Die Verabschiedung des Schönen. Gründe und Hintergründe einer Tendenz in der Bildenden Kunst der westlichen Moderne, Shanghai Akademie für Sozialwissenschaften, 25.03.2017

Stefan Majetschak: Intellectual Interest in “Beautiful” Nature: A Kantian Perspective for Ecoaesthetics, presentation the International Conference on “Constructive Postmodernism and Ecoaesthetics”, Uni Shandong, 13.-15.06.2012

Wolfgang Welsch: At Point Zero of Creation, presentation at Uni Shandong, 08.10.2010

Mentoringprojekte

Mentorin im Rahmen des Mentoringprogramms der Uni Leipzig, 4. Staffel 2022/2023

Mentorin im Rahmen des Mentoringprogramms der Uni Leipzig, 5. Staffel 2023/2024

Mentorin im Rahmen des Mentoringprogramms der Uni Leipzig, 5. Staffel 2024/2025