

Schriftenverzeichnis

Monographien

Die Ästhetik der Stadt. Städtebau in Bordeaux und Edinburgh 1730–1830, München/Berlin 2021

Rezensionen: N.N.

Verwandlungskünstler. Der Beginn künstlerischer Selbststilisierung in den Metropolen Paris und London im 18. Jahrhundert, München/Berlin 2008

Rezension: Joachim Rees in *Kunstform* 10, 2009, Nr. 5, URL: <<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2009/5/15511/>>

Die Museumsreformbewegung in Deutschland und die Entstehung des modernen Museums 1880–1940, Dresden 2001

Rezensionen: Henning Ritter: „Oja! Auch ich war in Parih! Oja! Ich sah den Luver! Das moderne Museum als Endlager der großen Kunst“ in *Frankfurter Allgemeine Zeitung* (Literaturbeilage) vom 09.10.2001; Walter Grasskamp: „Dreißig Zentimeter Abstand. Die deutsche Museumsreform und die moderne Ausstellungspraxis“, in *Süddeutsche Zeitung* vom 21.09.2002; Marlies Raffler für *H-Museum* am 10.02.2003, URL: <<http://h-net.msu.edu/cgi-bin/logbrowse.pl?trx=vx&list=h-museum&month=0302&week=b&msg=OKfwUdNHC bFTgKGctx57pQ&user=&pw=>>>; Carsten Kretschmann in *Historische Zeitschrift* Bd. 276, 2003, H. 1, S. 214-216

Herausgeberschaften

Joachimides, Alexis / Splitter, Rüdiger / Schreiter, Charlotte (Hrsg.): *Auf dem Weg zum Museum. Sammlung und Präsentation antiker Kunst an deutschen Fürstenhöfen des 18. Jahrhunderts*, Kassel 2016

Joachimides, Alexis / Müllner, Ilse / Thöne, Yvonne Sophie / Milling, Stephanie (Hrsg.): *Opfer – Beute – Hauptgericht. Tiertötungen im interdisziplinären Diskurs*, Bielefeld 2016

Joachimides, Alexis / Krieger, Verena / Fastert, Sabine (Hrsg.): *Die Wiederkehr des Künstlers. Themen und Positionen der aktuellen Künstler/innenforschung*, Wien/Köln 2011

Rezension: Eva Ehninger in *Kunstchronik* 65, 2012, H. 8, S. 410-413

Joachimides, Alexis / Kuhrau, Sven (Hrsg.): *Renaissance der Kulturgeschichte ? – Zur Zukunft des Märki-schen Museums in Berlin*, Dresden/Basel 2001

Joachimides, Alexis / Kuhrau, Sven / Vahrson, Viola / Bernau, Nikolaus (Hrsg.): *Museumsinszenierungen. Zur Geschichte der Institution des Kunstmuseums. Die Berliner Museumslandschaft 1830–1990*, Dresden/Basel 1995

Aufsätze

„Der Hafen von Bordeaux als Darstellungsproblem. Claude-Joseph Vernets Hafenansichten im Kontext der maritimen Vedute“, in Barbara Schellewald und Eva-Maria Bongardt (Hrsg.): *Ship ahoy for Maritime Art. Internationaler Workshop für maritime Kunst 11.-13. Oktober 2017 in Bremerhaven, ...* 2021 (im Druck)

„Die Entstehung der modernen Museumspraxis in Deutschland 1900–1930“, in Kai-Uwe Hemken und Linda-J. Knop (Hrsg.): *Der Neue Raum ist kein Bild. El Lissitzky und die Gestaltung von Räumen*, Weimar 2021, Bd. 1, S. 207-210

„Die Krise als Chance für das Museum historischer Kunst“, in Schnittpunkt und Joachim Baur (Hrsg.): *Das Museum der Zukunft. 43 neue Beiträge zur Diskussion über die Zukunft des Museums*, Bielefeld 2020, S. 155-159

„Das ‚effiziente Museum‘ im Widerstand gegen die ‚Diktatur der Wand‘. Der Diskurs einer neuen Museumsreform in Westeuropa nach dem Zweiten Weltkrieg“, in *KUNSTGESCHICHTE. Open Peer Reviewed Journal* [11], 2020, S. 1-24, URL: <<https://www.kunstgeschichte-ejournal.net/562/>> (12. Mai 2020)

„The ‚efficient museum‘ in resistance to the ‚dictatorship of the wall‘. The discourse of a new museum reform in Western Europe after the Second World War“, in *KUNSTGESCHICHTE. Open Peer Reviewed Journal* [11], 2020, S. 1-24, URL: <<https://www.kunstgeschichte-ejournal.net/563/>> (12. Mai 2020)

„Edinburgh’s First New Town from a Transnational Perspective. Continental Sources for Eighteenth-Century Town Planning in Britain“, in Maria Effinger u.a. (Hrsg.): *Von analogen und digitalen Zugängen zur Kunst. Festschrift für Hubertus Kohle zum 60. Geburtstag*, arthistoricum net, Heidelberg 2019, URL: <<https://doi.org/10.11588/arthistoricum.493.C6562>> und Heidelberg 2019, S. 71-82

„Gustave Courbets *mer orageuse* als museale Ikone des modernen Naturalismus um 1900. Ein französisches Bildmotiv in den Museen des deutschen Kaiserreiches“, in Valérie Kobi, Stephanie Marchal und Alexander Linke (Hrsg.): *Spannungsfeld Museum. Akteure, Narrative und Politik in Deutschland und Frankreich um 1900*, Berlin/Boston 2019, S. 39-54

„‚Ausstellungsmaschinen‘. Die Utopie einer Neuerfindung des Museums in der Nachkriegszeit 1945–1965“, in *kritische berichte. Zeitschrift für Kunst- und Kulturwissenschaften* 46, 2018, H. 2, S. 51-59

„Visuelle und verbale Konzeptualisierungen von Trauer in einer Umbruchsituation. Allan Ramsay skizziert sein totes Kind“, in *Das achtzehnte Jahrhundert. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts* 39, 2015, H. 2, S. 196-208

„Lely, Peter“, in *Allgemeines Künstlerlexikon (AKL)* Bd. 84 , Berlin/New York 2015, S. 48

„Carle Vernet. Die Geburt des Dandy aus den Zwängen des Kunstmarktes“, in Oskar Bätschmann und Regula Krähenbühl (Hrsg.): *Kunst & Karriere. Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs* (outlines Bd. 9), Zürich 2015, S. 49-64

„Das Museum und die Enthistorisierung der Kunstgeschichte. Frans Hals – Velázquez – Goya als prominente Wiederentdeckungen des späteren 19. Jahrhunderts“, in Mariantonia Reinhard-Felice (Hrsg.): *Kunst ohne Geschichte. Das ästhetisch motivierte Sammeln in Europa und Amerika. Symposium in der Sammlung Oskar Reinhart »Am Römerholz« 2012* (Scripta manent Bd. 1), München 2014, S. 41-48

„Kneller, Godfrey“, in *Allgemeines Künstlerlexikon (AKL)* Bd. 81 , Berlin/New York 2014, S. 4

„Liebermann und die Ausstellungspraxis der Berliner Sezession“, in Bärbel Hedinger, Michael Diers und Jürgen Müller (Hrsg.): *Max Liebermann. Die Kunstsammlung. Von Rembrandt bis Manet*, München 2013, S. 109-114

„Zur Geschichte kulturhistorischer Dauerausstellungen im 19. und frühen 20. Jahrhundert“, in Bettina Habsburg-Lothringen (Hrsg.): *Dauerausstellungen. Schlaglichter auf ein Format* (Edition Museumsakademie Johanneum Bd. 3), Bielefeld 2012, S. 21-32

„Rembrandt als Vorbild englischer Künstler im 18. Jahrhundert. Eine kontroverse Entscheidung“, in *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 74, 2011, H. 2, S. 217-236

„Museumspraxis und historische Selbstreflexion. Justis Umgestaltung der Berliner Nationalgalerie vor dem Ersten Weltkrieg“, in Kristina Kratz-Kessemeier und Tanja Moormann (Hrsg.): *Ludwig Justi – Kunst und Öffentlichkeit. Beiträge des Symposiums aus Anlaß des 50. Todestages von Ludwig Justi (1876–1957)*, Beiheft zum Jahrbuch der Berliner Museen N.F. 52, 2010, Berlin 2011, S. 91-97

„Eine Pilgerin der Freundschaft im Exil. Wilhelmine Markgräfin von Bayreuth“, in Sven Kuhrau (Hrsg.): *Preußens Eros – Preußens Musen. Frauenbilder aus Brandenburg-Preußen*, Ausst.-Kat., Haus der Brandenburgisch-Preussischen Geschichte (Potsdam) 2010/11, S. 31-34

„Konrad von Lange. Über die Wandfarbe in Bildergalerien (1904). Kommentar“, in Kristina Kratz-Kessemeier, Andrea Meyer und Bénédicte Savoy (Hrsg.): *Museumsgeschichte. Kommentierte Quellentexte 1750–1950*, Berlin 2010, S. 125-133

„Hans Tietze. Moderne Kunst und Kunstmuseum (1925). Kommentar“, in Kristina Kratz-Kessemeier, Andrea Meyer und Bénédicte Savoy (Hrsg.): *Museumsgeschichte. Kommentierte Quellentexte 1750–1950*, Berlin 2010, S. 192-201

„Tizians Laurentiusmartyrium und die ‚Venezianità‘. Künstler und Auftraggeber zwischen Humanismus und Gegenreformation“, in *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 72, 2009, H. 3, S. 353-370

„Connoisseurship y el surgimiento del museo moderno. El caso de Dresde“, in María Teresa Marín Torres und Cristóbal Belda Navarro (Hrsg.): *La Museología y la Historia del Arte*, Murcia 2006, S. 253-266

„De museumhervormingsbeweging in Duitsland en het ontstaan van het moderne kunstmuseum“, in Ellinoor Bergvelt, Debora J. Meijers und Mieke Rijnders (Hrsg.): *Kabinetten, galerijen en musea. Het verzamelen en presenteren van naturalia en kunst van 1500 tot heden*, Zwolle 2005, S. 373-414

„Der Blick in den Spiegel. Konventionsbrüche im Selbstbildnis am Ende des 18. Jahrhunderts“, in Margit Kern, Thomas Kirchner und Hubertus Kohle (Hrsg.): *Geschichte und Ästhetik. Festschrift für Werner Busch zum 60. Geburtstag*, Berlin/München 2004, S. 219-232

„Die Entstehung einer neuen Institution. Museen zeitgenössischer Kunst in Europa um die Mitte des 19. Jahrhunderts“, in Herbert W. Rott und Joachim Kaak (Hrsg.): *Das 19. Jahrhundert. Die Neue Pinakothek*, Köln 2003, S. 400-425

Rezension: Jan Bykowski in *Kunstform* 5, 2004, Nr. 11, URL: <<https://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2004/11/4738/>>

„Agrarische Arbeit als Gegenentwurf zur modernen Industriewelt. Die Rezeption Millets in der Malerei des deutschen Kaiserreiches“, in Sabine Beneke und Hans Ottomeyer (Hrsg.): *Die Zweite Schöpfung. Bilder der industriellen Welt vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart*, Ausst.-Kat., Deutsches Historisches Museum (Berlin) 2002, S. 86-93

„Die Ambivalenz des Museums. Kulturpessimisten, Denkmalpfleger, Heimatschützer und die Reform der musealen Praxis um 1900“, in Alexis Joachimides und Sven Kuhrau (Hrsg.): *Renaissance der Kulturgeschichte? – Zur Zukunft des Märkischen Museums in Berlin*, Dresden/Basel 2001, S. 88-108

„Boheme“, in Karlheinz Barck u.a. (Hrsg.): *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Bd. 1 (Absenz – Darstellung), Stuttgart/Weimar 2000, S. 728-750

„The Museum’s Discourse on Art. The Formation of Curatorial Art History in Turn-of-the Century Berlin“, in Susan A. Crane (Hrsg.): *Museums and Memory*, Stanford/Ca. 2000, S. 200-219 und S. 248-252

Rezension: Daniel J. Sherman in *The Journal of Modern History* Bd. 74, 2002, H. 4, S. 892-885

„Das Museum der Meisterwerke. Karl Scheffler und der ‚Berliner Museumskrieg‘“, in Alexis Joachimides u.a. (Hrsg.): *Museumsinszenierungen. Zur Geschichte der Institution des Kunstmuseums. Die Berliner Museumslandschaft 1830–1990*, Dresden/Basel 1995, S. 192-205

„Die Schule des Geschmacks. Das Kaiser-Friedrich-Museum als Reformprojekt“, in Alexis Joachimides u.a. (Hrsg.): *Museumsinszenierungen. Zur Geschichte der Institution des Kunstmuseums. Die Berliner Museumslandschaft 1830–1990*, Dresden/Basel 1995, S. 142-156

„Warum eigentlich Museumsgeschichte?“, in Alexis Joachimides u.a. (Hrsg.): *Museumsinszenierungen. Zur Geschichte der Institution des Kunstmuseums. Die Berliner Museumslandschaft 1830–1990*, Dresden/Basel 1995, S. 9-14

„Zum Stand der Diskussion über die Berliner Museumspläne. Die Vereinigung der Staatlichen Museen Berlins – Eine Zwischenbilanz“, in *Kunstchronik* 48, 1995, H. 3, S. 89-93

„Das Kaiser-Friedrich-Museum und die Reform des Kunstmuseums“, in *Kunstchronik* 46, 1993, H. 2, S. 71-76

Rezensionen und Tagungsberichte

Rezension von Gerrit Walczak, Bürgerkünstler. Künstler, Staat und Öffentlichkeit im Paris der Aufklärung und Revolution, Passagen/Passages Bd. 45, Berlin/München 2015, in *Kunstform* 17, 2016, Nr. 9, URL: <<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2016/9/28679/>>

Rezension von Frédéric Bußmann, Sammeln als Strategie. Die Kunstsammlungen des Prince de Conti im Paris des ausgehenden Ancien Régime, Berlin 2010, in *Kunstform* 12, 2011, Nr. 2, URL: <<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2011/2/17930/>>

Rezension von Bernhard Maaz (Hrsg.): Im Tempel der Kunst. Die Künstlermythen der Deutschen, München/Berlin 2008, in *Kunstchronik* 63, 2010, H.1, S. 25-28

Rezension von Malcolm Warner / Robin Blake: Stubbs & the Horse, New Haven/London 2004, in *Kunstform* 6, 2005, Nr. 12, URL: <<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2005/12/7668/>>

„Verfeinertes Sehen. Optik und Farbe im 18. und frühen 19. Jahrhundert. Tagung, München, Historisches Kolleg, 3.-5. Juni 2004“, in *Kunstchronik* 58, 2005, H. 3, S. 144-146

Rezension von Herbert W. Rott (Hrsg.): Ludwig I. und die Neue Pinakothek. Mit Beiträgen von Hubert Glaser und Frank Büttner, München/Köln 2003, in *Kunstform* 5, 2004, Nr. 9, URL: <<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2004/9/5772/>>

Rezension von Pierre Rosenberg / Renaud Temperini, Chardin, München 2000, in *Kunstform* 1, 2000, Nr. 1, URL: <<http://www.arthistoricum.net/kunstform/rezension/ausgabe/2000/1/5574/>>