

AUTONOMIE

2018

SYMPOSIUM AUTONOMIE KUNST HOCHSCHULE KASSEL

Elena Agudio

Peter Altwater

Dorothee Bauerle-Willert

Mechthild Bereswill

Jandra Böttger

Alex Demirovic

Prof. Dr. Victoria von Flemming

Adrienne Goehler

Hanna Hegenscheidt

Prof. Dr. Hans Dieter Huber

Anna Verena Lumma

Antonio Vega Macotella

Tobias Marczykowski

Markues

Aylâ Neusel

Carmen José Quintanilla

Philipp Spillmann

Lukas Stadelmann

Christopher Wessels

Sarah Wenzinger

Elsa Westreicher

Freitag 11 – 18 Uhr

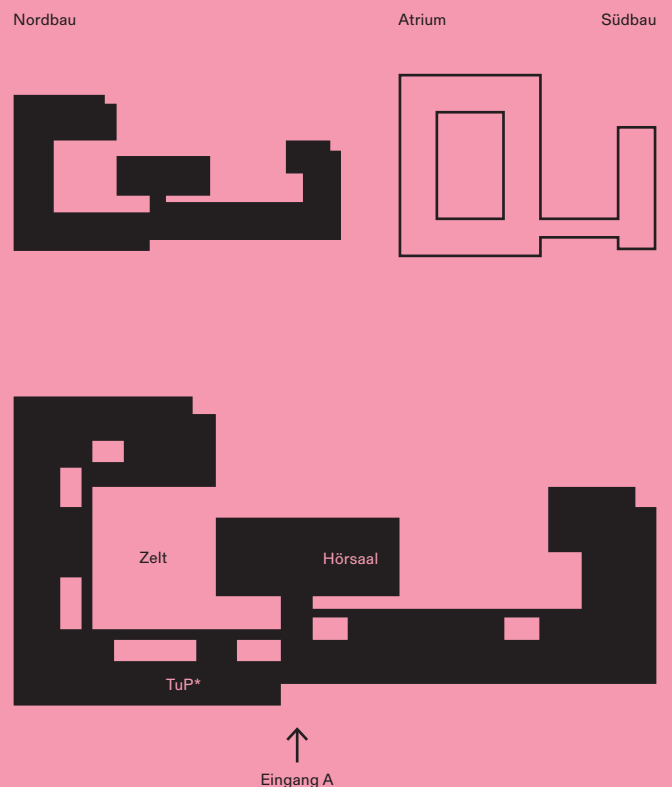
Samstag 11 – 19.30 Uhr

13. / 14.07.

Seit Gründung der Universität Kassel als Gesamthochschule und der Integration der Kunsthochschule in die Gesamthochschule ist die Ausgestaltung des Verhältnisses zwischen Kunsthochschule und Universität in konstanter Verhandlung. Der dabei inzwischen eingetretene Status quo hält die Kunsthochschule in einem in vielen Aspekten undefinierten Zwischenraum zwischen einer Rolle als Fachbereich der Universität und einer gewissen Teilautonomie (eigener Webauftritt, eigenes CI).

Autonomie ist definiert – „auto nomos“ heißt Selbstgesetzgebung; nicht autonom ist im Umkehrschluss auch definiert, was aber bedeutet konkret Teilautonomie? Und was soll damit erreicht werden – Angehörige der Kunsthochschule, Angehörige der Universität, Angehörige des Ministeriums? Diese Fragen werden im Rahmen des Symposiums diskutiert sowie unterschiedliche Positionen zusammengetragen, um zur Meinungsbildung beizutragen.

VERANSTALTUNGSORTE



* Seminarraum Theorie und Praxis (Raum 0325)

1

TEIL_AUTONOMIE?
FREITAG 11 – 13 UHR
TUP

GÄSTE

Peter Altvater ist einer der Autoren der 2011 veröffentlichten HIS Studie zu den Ressourcenflüssen zwischen der Universität Kassel und der Kunsthochschule Kassel. Er ist Sozialwissenschaftler und Supervisor und arbeitet als Organisationsberater für das HIS-Institut für Hochschulentwicklung e. V. in Hannover. Schwerpunkte seiner Tätigkeit sind die Begleitung von komplexen Reorganisationsprojekten an Hochschulen sowie Hochschulkooperationen und -fusionen. Im Ehrenamt ist er Vorsitzender des Hochschulrates der Hochschule RheinMain.

Anna Verena Lumma studiert freie Kunst an der Kunsthochschule Kassel. Sie ist als Studierendenvertreterin in der Fachschaft der Kunsthochschule Kassel aktiv.

Tobias Marczykowski ist Student der Politikwissenschaft an der Universität Kassel. Er ist der 2. Vorsitzender des AStA der Uni Kassel.

Aylâ Neusel ist Hochschulforscherin. Ihr Architekturstudium an der TH Stuttgart beendete sie mit einer Promotion, 1971–76 war sie Mitglied der Projektgruppe zur Gründung der Gesamthochschule Kassel, 1986–1990 Vizepräsidentin der Gesamthochschule Kassel und dort auch Professorin für Hochschulforschung, 1999–2003 Präsidentin der internationalen Frauenuniversität „Ifu“. Sie ist seit 2001 emeritiert und forscht in den letzten Jahren besonders zu Hochschule und Migration.

MODERATION

Ida Lorbach ist 2017–18 Meisterschülerin an der Kunsthochschule Kassel in den Bereichen Bildende Kunst und Visuelle Kommunikation. Ein Thema der künstlerischen Arbeit von Ida Lorbach ist die Frage nach Formen/Strategien der Selbstbestimmung in individuellen, gesellschaftlichen und institutionellen Konstellationen.

Johanna Schaffer leitet den Arbeitsbereich „Theorie und Praxis der Visuellen Kommunikation“ in der Visuellen Kommunikation.

2

DU LEBST NACH EIGNEM GESETZ, DRUM
ALLEIN ZUM LANDE DER TOTEN GEHST DU.
FREITAG 12–13 UHR
ZELT

Autonomie - Paradoxie

Antigones Frevel bestand darin, „autonomos“ zu leben, individuell, nach selbstgesetzter Maxime. Sophokles' Drama ist ein Gedankenspiel über den von ihm erstmals in dieser Weise verwendeten Begriff der Autonomie – und zeigt zugleich das in ihm angelegte Konfliktpotential. Bis heute ist Selbstbestimmung ein ‚starker Wert‘, bis heute kollidiert er mit anderen Werten, Anerkennung, Gemeinschaft, Solidarität. Auch in der Kunst wurde die Autonomie zu einem Ideal, einer notwendigen Fiktion. Um sie zu fördern betreibt der Staat Kunsthochschulen und Museen, stellt Mittel für Stipendien und Ankäufe bereit: Kunst ist zu einem Besonderen und Unabhängigem geworden, zu einem Unternehmen des Ideellen, nicht des Materiellen. Aber die Freiheit von den Zwängen der Tradition, von den Pflichten des handwerklichen Könnens und den Erwartungen des Publikums wurde auch erkaufte mit Unverankertheit. Heute, so scheint es, ist von den modernen Idealen der Autonomie, Freiheit und Originalität kaum etwas übriggeblieben. Der vormoderne Auftragskünstler beherrscht wieder die Szene, sei es in der Rolle des hochdotierten Dekorateurs oder als kreativer Sozialarbeiter. Das Verlangen nach Rechtschaffenheit bestimmt Ausstellungen und den Diskurs. Der Status der Kunst scheint sich „im Kugelhaagel der Realität“ zu ändern. Wie ist das uralte Spannungsfeld heute zu denken?

GAST

Dorothee Bauerle-Willert ist seit Februar 2007 als freie Autorin in Berlin, Lehrtätigkeit an der Universität zu Köln, an der Hochschule der Künste Dresden und an der Hochschule für Kunst und Design Halle. Seit 2009 Produktions-Dramaturgin am Vorarlberger Landestheater in Bregenz.

MODERATION

Jens Brand ist Professor für Bildende Kunst in der Basisklasse freie Kunst und Studiengangsleiter im Studiengang Bildende Kunst.

3

PARA-INSTITUTIONS. BESIDE AND BEYOND
THE MUSEUM, THE UNIVERSITY.
FREITAG 13.30 – 15.30 UHR
ZELT

A panel at the Symposium „AUTONOMY“ at the Kunsthochschule Kassel. Lecture by Christopher Wessels, Museum of Impossible Forms Helsinki. Discussion with Elena Agudio, SAVVY Contemporary Berlin.

In recent years many artists have declared their work as a “museum”. We can call these practices of claiming museums as “para-museums”. They appropriate the institution as institution using its own resources. Insofar they are simultaneously entirely part of the institution and of another order that may have only just begun to dawn. This complicated relationship—neither against the institution nor entirely defined by it— is described by the Greek prefix ‘para’. παρά means both beside and beyond. In Greek it is still about divergence and not about polarity (nonetheless, this is the prefix that becomes ‘contra’ in Latin). The para-institution is thus not an anti-institution. It does not repudiate the institution, rather it refuses the refusal (that the world may have ascribed to it). With the Museum of Impossible Forms Helsinki and SAVVY Contemporary Berlin we will encounter two para-institutions: Laboratories aiming to share ideas that might not exist yet, places where we could learn together what we don’t know yet. What does all this mean in relation to the university and to the Kunsthochschule? How to claim autonomy and how to relate to the university today? Is there an agency of German way of the „Kunsthochschule“ as a para-institution, claiming autonomy, insisting in the freedom of art, refusing the economisation and modularisation of education?

GÄSTE

Elena Agudio (PhD) is a Berlin based art historian and curator. Her research is focused on the sharing and exchange of knowledge and skills across disciplines and cultures. Since 2013 she is artistic co-director of SAVVY Contemporary, where she is curating and co-curating exhibition projects, discursive programmes and series, among which - currently - We Who Are Not The Same. Exercises Towards The Unmaking Of Patriarchy, Control, Dominion and Other Male Cogito’s Misplaced Potencies, dedicated to an exploration of current feminist practices and alliances. She is serving as artistic director at the non profit association AoN_Platform for Art and Neuroscience, a project in collaboration with the Medical University of Charité and The School of Mind and Brain of the Humboldt University encouraging both a dialogue and lasting cooperation between contemporary art

and the cognitive sciences. Currently she is professor of art history and theory at *foundationClass (Kunsthochschule Berlin Weißensee). Last semester she held a guest professorship at Hochschule für Bildende Künste (HFBK) in Hamburg, and was fellow resident at HIAP/ University of the Arts Helsinki.

Christopher Wessels is cultural worker and cinematographer who currently is working as a curator with the Children’s Library Project at Åbo Akademi University and associate curator of the Finnish Pavilion at the 2019 Venice Biennial. He is also a founding member of Third Space (2014-2016) a collective of artists and curators in Helsinki. Together with his responsibilities with the Children’s Library Project he is also one of a Troika of Directors of The Museum of Impossible Forms (M{if}) another space he is a co- founder of). Wessels is an award-winning Cinematographer with seven feature films under the belt. His cultural work (artistic and curatorial practices) looks at the un-silencing of counter hegemonic narratives and the building of counter hegemonic institutions with anti-racist, anti-sexist and class consciousness at its foundations.

Elsa Westreicher (b. 1989 in Kinshasa, Democratic Republic of the Congo) is a practicing Graphic Designer from Berlin. She graduated from Central Saint Martins College of Art and Design with First Class Honours in 2012 and was able to pursue her interest in cultural studies at The New School for Social Research in 2013–2014 with a DAAD scholarship. Her practice is grounded in an awareness for communicative conventions and visual languages and the desire to question and destabilise reading patterns through the means of design. She has been an active part of SAVVY Contemporary– The Laboratory of Form-Ideas since 2014, where questions of coloniality in design theory and practice have become her main field of interest. She recently conducted a workshop on the subject matter at the Royal College of Art and is currently establishing a Design Department at SAVVY Contemporary. In 2018/2019 she is curating the project “Spinning Triangles: Ignition of a School of Design,” which will flip and rotate relationships between Germany, China and the DRC through questionings and doings from all sides.

MODERATION

Nora Sternfeld ist documenta-Professorin an der Kunsthochschule Kassel. Von 2012 bis 2018 war sie Professorin für Curating und Mediating Art an der Aalto University in Helsinki.

4

KUNSTWISSENSCHAFTLICHE
STUDIENGÄNGE AN KUNSTHOCHSCHULEN
FREITAG 13.30 – 15 UHR
TUP

Im Rahmen des Autonomie-Symposiums wurden Professor_innen aus kunstwissenschaftlichen Studiengängen an (autonomen) Kunsthochschulen eingeladen über Ihre Erfahrungen mit dieser Situation diskutieren. Dabei soll es speziell um die Rolle von Kunstwissenschaft/Kunstgeschichte innerhalb von Kunsthochschulen gehen – Chancen und Risiken, Handlungsoptionen und Aufgaben des Faches in diesem bes. Umfeld (im Unterschied zu Universitäten).

GÄSTE

Prof. Dr. Victoria von Flemming ist Professorin der Kunstwissenschaft mit dem Schwerpunkt Mittlere und Neuere Kunstgeschichte an der Hochschule für bildende Kunst, Braunschweig.

Prof. Dr. Hans Dieter Huber lehrt als Professor für Kunstgeschichte der Gegenwart, Ästhetik und Kunsttheorie in der Fachgruppe Kunstwissenschaften-Restaurierung an der Staatliche Akademie der Künste in Stuttgart.

MODERATION

Alexis Joachimides ist seit 2011 Professor für Neuere Kunstgeschichte an der Kunsthochschule der Universität Kassel.

5

AUTONOMIE UND TEILAUTONOMIE
IM KONTEXT VON VERWALTUNGSBÜROKRATIE
FREITAG 16 – 18 UHR
ZELT

Ausgehend von Max Webers Feststellung „Herrschaft ist im Alltag primär: Verwaltung“ wird die Universität als komplexes und hierarchieförmiges Verwaltungsgefüge reflektiert. Davon ausgehend, dass Verwaltungsbükratien Autonomie- und Handlungsspielräume sowohl eingrenzen, als auch ermöglichen und dies mit Aushandlungskonflikten verbunden ist, werden Überlegungen zur Autonomie, Teilautonomie und wechselseitigen Abhängigkeit von Wissenschaft, Kunst und Verwaltung entfaltet. (Mechthild Bereswill)

Reloading Akademie, Meisterklasse und Reinheit? Der Kapitalismus hat nicht nur zu viele Autos, Yoghurts, Plastik, Versagensangst und Pillen dagegen produziert, wir haben auch zu viele Künstler* innen und Kunsthistoriker*innen, zu viel System Kunst_Markt mit seinem Entwertungswettbewerb → damit stellen wir die Avantgarde des Prekären. Gleichzeitig liegen zu viele künstlerische Potentiale brach. Wir brauchen JETZT, das was den Menschen mit den Worten von Hannah Arendt auszeichnet: Die Fähigkeit immer wieder anfangen, experimentieren, ausprobieren, verwerfen zu können. Und dies genau sind die elementaren Arbeits- und Denkweisen, die Künste und Wissenschaften motivieren und deren Ausweitung auf weitere gesellschaftliche Felder jetzt ansteht. Ob dafür die traditionellen Orte noch tragen? Wir brauchen Häuser des transdisziplinären Forschens an besseren Antworten. Lernen von der internationalen Frauenuniversität 2000 und Beobachtungen zu Trondheim (Zusammenführung Universität und Kunsthochschule), floating Universities... (Adrienne Goehler)

GÄSTE

Mechthild Bereswill ist Professorin im Fachgebiet Soziologie sozialer Differenzierung und Soziokultur im Fachbereich Humanwissenschaften an der Universität Kassel.

Alex Demirovic ist Apl. Prof. an der Goethe-Universität Frankfurt am Main, Senior Fellow der Rosa Luxemburg Stiftung. Er arbeitet auf dem Gebiet der politischen Theorie und Gesellschaftstheorie.

Adrienne Goehler (1955) ist diplomierte Psychologin, ehemalige Präsidentin der Hochschule für bildende Künste in Hamburg, war Senatorin für Wissenschaft, Forschung und Kultur des Landes Berlin und Kuratorin des Hauptstadtkulturfonds. Sie lebt und arbeitet als Publizistin und Kuratorin in Berlin.

MODERATION

Gabriele Franziska Götz ist Professorin für Visuelle Kommunikation in der Klasse für Redaktionelles Gestalten.

Volko Kamensky ist Filmemacher und bildender Künstler. Seit Oktober 2013 ist er künstlerischer Mitarbeiter an der Kunsthochschule Kassel.

Jan Peters ist seit dem Wintersemester 2012 Professor für Film und bewegtes Bild an der Kunsthochschule Kassel.

GRACE UNDER PRESSURE - AUTONOMIE UND VERHINDERUNG FREITAG 16 - 18 UHR TUP

In Diskussionen um die Gestaltungsspielräume innerhalb von Kunstinstitutionen wird Autonomie häufig als ein bedrohtes Gut angesehen, welches es zu verteidigen gilt vor der Politik oder den allerhand Marginalisierten, die eine diverse Teilhabe fordern. In dieser Haltung immanent liegt die eine Vorstellung, dass das Wunderwaffe Autonomie es schon alleine richtet, dass selbstgegebene Gesetze immer die besseren sind, dass ein losgelöst sein von Zwang und Gesellschaft bereits genug sind. Dieser Vorstellung von Autonomie als 'Freiheit von' möchte der Vortrag einen Vorschlag von Autonomie als 'Freiheit zu' gegenüberstellen. Doch dazu ist es zunächst nötig die Konstruktion der Autonomie in der Kunstausbildung in ihrem Verhältnis zum Herstellen des Status quo zu befragen. In Solidarität mit den identitätspolitischen Attacken, die auf die vermeintlich autonome modernistische Kunst von Feminist_innen, Queers und postkolonialen Kritiker_innen ausgeübt wurden, fragt der Vortrag insbesondere nach den Verzerrungen und Implikationen von Klasse und sozialer Herkunft als Teil des Kunstsystems.

GAST

Markues ist bildender Künstler und lebt in Berlin.

MODERATION

Surya Gied ist bildende Künstlerin und lebt in Berlin. Seit 2017 ist sie als künstlerische Mitarbeiterin an der Kunsthochschule Kassel in der Klasse von Professor Dierk Schmidt tätig.

7

KLARHEIT HERSTELLEN / SPÜREN
SAMSTAG 11 – 13 UHR
HÖRSAAL

GAST

Hanna Hegenscheidt ist Choreographin und Lehrende der Klein Technique™. Diese Praxis ist an Bildungsprozessen orientiert, die Körper 'ausbilden', allerdings nicht auf Ebene der Imitation von Form. Vielmehr fordert und fördert Klein Technique ein tiefgreifendes Verstehen des Körpers als integriertes Ganzes. Dies ermöglicht jedem Individuum, sein_ ihr einzigartiges Bewegungspotential zu realisieren. Hanna Hegenscheidt wird eine Stunde Klein Technique unterrichten – bitte bequeme Kleidung (Trainingshose und T-Shirt) mitbringen. Danach steht sie ca 45 Minuten für ein gemeinsames Gespräch zur Verfügung, das Johanna Schaffer moderieren wird. (www.hannahegenscheidt.de/de/Unterricht/)

MODERATION

Aline Benecke lehrt im Arbeitsbereich „Theorie & Praxis der Visuellen Kommunikation“ in der Visuellen Kommunikation.

Johanna Schaffer leitet den Arbeitsbereich „Theorie und Praxis der Visuellen Kommunikation“ in der Visuellen Kommunikation.

Christine Seefried studierte bis 2011 an der Musikhochschule Stuttgart Kontrabass. Seit 2012 studiert sie an der Kunsthochschule Kassel Visuelle Kommunikation. Ihre künstlerische Arbeit bewegt sich in den Bereichen der Keramik, Fotografie und Musik. Außerdem ist sie seit 2014 intensiv engagiert im gemeinnützigen Verein TOKONOMA e.V.

8

PERSPEKTIVEN UND ENTWICKLUNGEN
DER STUDENTISCHE INITIATIVE
SAMSTAG 13.30 – 15.30 UHR
ZELT

GÄSTE

Jandra Böttger studiert Kunstwissenschaft und Philosophie an der Hochschule für Gestaltung in Karlsruhe. Im vergangenen Jahr organisierte sie Willkommen in der Expertokratie. Keine Konferenz. Keine Konferenz ging aus der Konfrontation von Lektüre aus den Bereichen Kritischer Kunstvermittlung und Wissenschaftstheorie mit faktisch vorhandenen Hierarchien auf Konferenzen hervor. Durch das Aufbrechen gewohnter Strukturen entstanden neue Dynamiken des Wissensaustauschs und des Zusammenkommens. Gerade ist sie als Mitglied der Postdemocratic Picture Party aktiv. Die PPP untersucht Phänomene der Postdemokratie auf visueller und theoretischer Ebene und lädt wöchentlich SpezialistInnen zu Postdemokratischen Sprechstunden in die Zentrale der PPP in der HfGK ein.

Carmen José Quintanilla studierte erst zwei Jahre Freie Kunst in Madrid und 2012 wechselte sie an die Kunsthochschule Kassel, wo sie Visuelle Kommunikation mit dem Schwerpunkt Illustration und redaktionelle Gestaltung studierte. Seit 2014 arbeitet sie als freiberufliche Illustratorin, Grafikerin und Vermittlerin/ Kunstpädagogin. 2014 gründete sie zusammen mit Kathi Seemann das Papiercafé, ein Verkaufsraum für studentische Eigenpublikationen & Kaffee an der Kunsthochschule Kassel. Seit August 2016 arbeitet sie im Verlagsteam von Rotopol.

Philipp Spillmann studierte Fine Arts, Art Education und Cultural Publishing in Bern, Zürich und Hong Kong. Er ist Freier Kulturpublizist und Projektleiter bei Keine Klasse.

Lukas Stadelmann studiert Architektur an der ETH in Zürich. Er ist Projektleiter bei Studio Enact. Selbstorganisierte Bildung und Post-Autonomie: Institutionelle Unabhängigkeit bildet ein Leitmotiv selbstorganisierter Praktiken. Eine Autonomie, die immer schon in der Krise steht, erscheint sie doch ebenso als Letztzweck wie als Voraussetzung der Selbstorganisation. Post-Autonomie ist der Versuch, diese Krise zu überwinden. Lassen wir uns aus der Dialektik zwischen Affirmation und Negation austreten. Geben wir der Institution die Rolle eines Wirtes, der gedeiht, indem er seinen Parasiten nährt. Verabschieden wir die Kritik des Souveräns zugunsten einer Kritik der ökologischen Nische.

MODERATION

Jero van Nieuwkoop ist Künstler, Vermittler und Kunstwissenschaftler. Er ist Student an der Kunsthochschule Kassel.

AUFMERKSAMKEITSÖKONOMIE HACKEN
– GESPRÄCH ÜBER SOLIDARISCHE
KOMMUNIKATION UND PROJEKTARBEIT
SAMSTAG 16 – 17.30 UHR
ZELT

Selbstorganisation außerhalb von institutionell geregelten Prozessen bedeutet nicht zwangsläufig Arbeit außerhalb der klassischen Aufmerksamkeitsökonomien von Lautstärke, Status, Sexismus, Sprache, Neoliberaler Verwertbarkeit, Klassismus, Konkurrenz und künstlicher Knappheit. Stattdessen erleben wir, dass sich solche und andere unsichtbaren Prozesse unbemerkt in unsere gemeinsamen Projekte und Arbeiten einschreiben und diese sabotieren. Tatsächliche Freiheit für gemeinsame künstlerische oder politische Arbeit stellt sich nicht mit der Abwesenheit von Regeln, sondern der Reflexion der destruktiven unterbewussten Automatismen, denen wir uns gegenseitig aussetzen, ein. Wir wollen fragen: Wie können wir diese Mechanismen hacken und umprogrammieren? Autonomie nicht als Mittel für (wirtschaftliche) Unabhängigkeit auf einem Markt, sondern als Möglichkeit zu feministischer Solidarität, neuen ökonomischen Systemen, alternativen Wertigkeiten, Rücksicht und Respekt begreifen. Kurz: Kommunikation und Entscheidungsprozesse proaktiv gestalten und den Reflex der Vermeidung des Anstrengenden ausklammern. „Jede Politik ist Identitätspolitik, aber manche Identitäten werden stärker politisiert als andere.“ (Laurie Penny) „Ist halt echt so.“ (Sarah Metz)

GAST

Sarah Wenzinger hat Theaterregie studiert, lebt in Berlin und geht nie an ihr Telefon.

MODERATION

Sarah Metz studiert Systemdesign und ist Teil von selbstverwalteten Vereinen und Kollektiven.

10

WERTE. AUTONOME SYSTEME:
HYBRIDE KRYPTOWÄHRUNG.
SAMSTAG 18 – 19.30 UHR
ZELT

GAST

Antonio Vega Macotela, art, economy and magic.
He will talk about his work as an independent artist,
his documenta 14 project the "Mill of Blood" and the
making of the first hybrid cryptocurrency "Tejo":
Labor, time and energy.

MODERATION

Leonard Seyfarth ist Student Produkt Design an der
Kunsthochschule Kassel.

Gestaltung Nico Buurman

Birgit-Bolsmann-Preis



KUNSTHOCHSCHULE
KASSEL